



REVUE DE PRESSE

## ENCHANTE

En 1999

**Le Beau Monde?  
Compagnie Yannick  
Jaulin**

## Yannick Jaulin ou « La benaiserie enchantée »

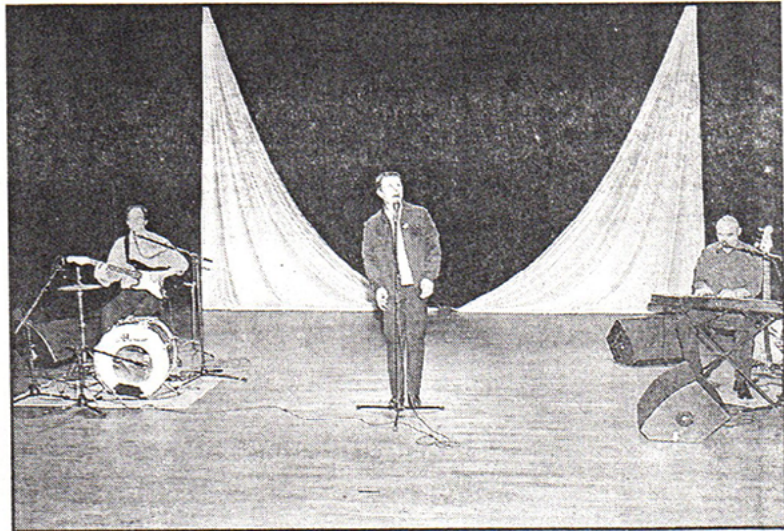
**Samedi comme dimanche, à la Maison des cultures de pays, les « drôles et les moins drôles » ont assisté très nombreux au spectacle « Enchanté » de Yannick Jaulin.**

A partir de contes très connus qu'il a rebaptisés pour l'occasion « Bo Bio », « Josinette », « Barbe blanche » ou « Les trois petites poulettes », le troubadour du « Nombriil du monde » a réussi une recette digne des plus grands conteurs. Une bonne dose de poitevin pimentée par des improvisations en français forme la trame des histoires.

Mais l'originalité de ce plat gâtinais est l'adjonction de mélodies interprétées avec talent par le guitariste Joël Grizeau et le pianiste Dominique Chopin. Elles font partie des textes et les enrichissent. A partir de là, Yannick Jaulin n'a eu plus qu'à changer de rythmes, changer de timbres, changer de mimiques et la magie du conte a envahi la salle.

Ces poèmes en prose utilisent des personnages éternels qui permettent à chacun de revivre son enfance. Si « *la mort est la marraine qui guérit les peines* », la vie est « *comme une bougie qui se consume lentement mais en ral-lume une autre avant de mourir* ». A côté, « Josinette » nous rappelle que le printemps est là et que l'amour, « *c'est la nature et que l'on ne peut pas s'en empêcher* ».

Ainsi on vit un vrai moment de « benaiserie » enchantée que



Yannick Jaulin et ses musiciens Joël Grizeau et Dominique Chopin ont enchanté « les drôles et les moins drôles ».

l'on pourra écouter jusqu'à plus soif grâce au CD enregistré pendant les spectacles auxquels ont participé plus de 700 enfants du District.

### **Les petits chanteurs du Retail et de Pamplie**

Parce que la rumeur paysanne lui avait dit que les enfants de l'école du Retail et de Pamplie chantaient souvent avec leurs jeunes maîtresses Marie-Hélène Anguelkov et Anne Ribaud, Yannick Jaulin eut l'idée de leur demander de venir interpréter avec lui les ritournelles qui accompagnent ses contes. Depuis Noël, les 24 bambins des deux communes se sont retrouvés deux fois par semaine pour apprendre les mélodies composées par Joël Grizeau et Dominique Chopin. « *Un travail pédagogique fondé sur la voix et le rythme a été nécessaire pour bien interpréter ses chants* » a expliqué Marie-Hélène Anguelkov. Elle

ajoute: « *J'ai même été obligée de les initier à la polyphonie, ce qui sera un point de départ intéressant pour une pratique du chant plus élaborée* ».

Les thèmes abordés par le conteur poitevin n'ont absolument pas dérouter les jeunes élèves du CP au CM. Pourtant la mort est présente dans plusieurs textes. « *Les enfants de cet âge ne réagissent pas comme les adultes. Ils sont émus par les choses naturelles de la vie et l'important, c'est qu'ils puissent partager ces moments avec des adultes* » a précisé Yannick Jaulin.

Lundi, tout le monde s'est retrouvé à la MCP pour procéder au mixage. Ainsi, la bande son sera étoffée par les voix des enfants après un savant jeu de passe-passe acoustique. Le disque qui s'intitulera « *Contes pour les drôles et les moins drôles* », paraîtra au courant du mois d'octobre.

# Ouest

MERCREDI 10 FEVRIER 1999 - PAGE 28

## SPECTACLE

### Jaulin l'enchanteur livre sept contes musicaux destinés à tous les publics

Sept histoires. Sept contes traditionnels réécrits et revisités par l'ami Yannick Jaulin sous l'intitulé « Enchanté ». C'est le spectacle d'une cinquantaine de minutes proposé par le bonhomme.

Avec ses deux musiciens complices, Joël Grizeau (guitares) et Dominique Chopin (basse et claviers) et en partenariat avec le théâtre Jules Verne à Nantes, Yannick Jaulin présente un spectacle qui surprendra les minots à partir de 5 ans et leurs parents ou grands-parents. Une idée généreuse. Car voilà, le gaillard a le don de rallier les générations dans la plupart de ses spectacles, par ce qu'il nomme aujourd'hui des

« contes musicaux pour les drôles et les moins drôles ». Alors, au programme de ce « menu », de cette « mosaïque de choses et de couleurs », on verra « Bobio », « Josinette », « la Mort Mareine » ou encore « Barbe Bleue ». « Ce sont des contes étiologiques qui expliquent le pourquoi du monde ». La naissance de la voie lactée, la création des saisons ou l'endroit où la bougie de la vie de chaque homme brûle, n'auront plus de secret pour le spectateur. **Pougne Hérisson** De ce créateur du festival de « Pougne-Hérisson ou le nombril du monde » (prochain rendez-vous le 15 août 2000), on reliendra sa dernière tournée, avec le spectacle « Rien que du beau monde » (deux cents dates sur les planches de Nantes et de Navarre) avec quatre mois à Paris au théâtre



Photo Nathalie Bourreau

Yannick Jaulin crée un spectacle pour les jeunes... mais aussi pour les moins jeunes

l'Européen : « C'était en collaboration avec Télérama et

France-Inter ». De la Vendée vue par les critiques parisiens, il sourit : « Ceux-là voient ça avec un regard exotique. A Mory Kanté on ne lui dit rien sur ses origines. On me jette ça souvent à la tronche. Ce que j'aime bien, comme cette journaliste de Libé, quand elle écrit sur moi, elle parle de l'autre côté de la Vendée... ». Aujourd'hui, Yannick Jaulin a troqué ses habits d'humoriste, chanteur, rocker, auteur et a fortiori créateur pour celui de conteur. Ou presque, car dans « Enchanté », c'est un peu toutes ses facettes que l'on retrouve. Conteur ? Un titre qui, estime-t-il, a encore du mal à passer sans avoir une étiquette plutôt lourde : « Il y a eu la révolution pour les marionnettes, elle peut arriver pour les conteurs ». On l'espère, dans tous les cas Yannick Jaulin fait partie de ces pionniers qui ouvrent des portes, éclatent des préjugés, redonnent vie à des comp-

tines en patois, bousculent notre petit monde. Sur ce nouveau spectacle, il a d'ailleurs travaillé « sur les « r-tournelles que l'on trouve dans les contes, les gimmicks, comme on dit. Quand on a tout oublié d'un conte, il nous reste la r-tournelle ». Celui qui manie le parler du Poitou-Charente-Vendée comme personne — « C'est ma première langue » — reste un militant. « Mais un militant avec un peu de légèreté ». Et de reprendre Georges Brassens : « Mourir pour des idées d'accord... mais de mort lente ». Bien vu.

**Stéphane Pajot**

**Dates :** samedi 13 février à 20 h 30, dimanche 14 février à 15 heures, mardi 16 février à 20 h 30, mercredi 17, jeudi 18, vendredi 19 février à 15 heures, samedi 20 février à 20 h 30 et dimanche 21 février à 15 heures. Le théâtre Jules Verne se situe à l'intérieur des bâtiments du CIO, quartier Champ-de-Mars. **Tarifs :** 40 F (plein tarif) et 30 F (tarif réduit). Renseignements et réservations au 02 40 12 41 42.



Yannick Jaulin et ses deux musiciens proposent « Enchanté » à partir de samedi. Une création à ne pas louper

Photo Nathalie Bourreau

Y. Jaulin au Théâtre Jules-Verne jusqu'à dimanche

## Colporteur enchanteur mais chenapan

Jaulin, c'est un colporteur imagé du quotidien. Avec ses bonheurs et petits malheurs. Chacun de ses contes prend des allures de leçons de chose de la vie, sans le côté moralisateur chiant. Le bon gars de Pougne-Hérison, village perdu au milieu de nulle part, se coltine l'amour un peu, la mort, beaucoup. Cette bonne vieille mort revient, lancinante, tout au long de son spectacle « Enchanté ». Elle s'invite insidieusement alors qu'on aimerait qu'elle reste planquée dans sa tanière. Mais Jaulin a décidé de parler de « **ce grand tabou moderne** ». Un comble, il finirait presque par nous la faire aimer. Avec ses

mots à lui, venus de la terre bien labourée. Avec sa verve enjôleuse, drôle et parfois grave. Avec sa voix de rockeur. Avec sa gueule de métèque du spectacle et de pâte des Deux-Sèvres.

Jaulin, c'est l'homme à tout faire dans un décor épuré. Ce chenapan de la scène s'empare de toutes les casquettes ou presque des arts vivants : il devient tour à tour humoriste, conteur, comédien, chanteur... Comme il le dit, ses spectacles, « **c'est comme les galettes à mémé car y'a beaucoup d'ingrédients** ». Cet éclectisme pourrait se transformer en un fourre-tout bricolé vaille que vaille. Or, il s'agit d'un

tour de force impressionnant parce que bien ciselé. Et ce, même si dans cette toute nouvelle création, tout n'est pas encore réglé, comme les enchaînements entre les contes (peut-être amusants pour les enfants mais plutôt tirés par les cheveux pour les adultes).

— Après une heure de spectacle, on redemande du « Bobio », du « Barbe Bleu » revisité, ou de la « Mère Grand Mao » (le conte sans doute le plus abouti). Mais il paraîtrait que pour les enfants, c'est un bon timing. Alors, on s'incline... la mort dans l'âme.

Jean-François MARTIN.

# Jaulin l'enchanteur présente ses contes musicaux

**Yannick Jaulin vous attend aujourd'hui et demain, à 16 heures, à la Maison des cultures de Pays. Histoire de vous présenter ses contes musicaux « pour drôles et moins drôles », sa dernière création.**

Le spectacle a été créé au Théâtre Jules-Vernes de Nantes, le 8 février dernier. Il a été présenté cette semaine en avant-première aux enfants des écoles du District de Parthenay. 750 élèves de la Gâtine ont pu l'apprécier.

Cette dernière création du troubadour du Nombri du Monde, s'intitule « Enchanté ». Ce n'est pas par hasard. « *Je suis enchanté d'y retrouver les histoires que j'aime : contes traditionnels revus et corrigés, versions ancestrales colorisées, contes tendres à dévorer saignants.*

*C'est vital pour la culture de base des drôles et des moins drôles. Je vous en donne ma parole* » explique Yannick Jaulin.

A partir d'histoires très connues (Barbe bleue, les Trois petits cochons, le mythe de Déméter et

Perséphone...), l'artiste a apporté son grain de sel et sa patte d'originalité. Jeux de mots, intensité dramatique, humour et poésie sont savamment dosés. Le spectacle aborde toutes sortes de thèmes : l'amour, la vie, la mort, la misère... « *bref le monde tel qu'il est avec sa panoplie d'émotion, de rire et de peine.*

#### **Paroles et musique**

Le patrimoine culturel est si riche en ce domaine qu'il constitue une quasi inépuisable source d'inspiration. Yannick Jaulin sait y apporter cette petite touche poétique qui caractérise si souvent son répertoire. Pour « Enchanté », l'artiste a aussi fait appel à deux de ses complices : Joël Grizeau et Dominique Chopin. Le premier est à la guitare. Le second est aux claviers. L'un et l'autre ont signé la mise en musique des contes. Le spectacle s'adresse à tout public.

Deux séances sont programmées samedi 13 et dimanche 14 mars, à 16 heures, à la Maison des cultures de Pays. Le nombre de places étant limitées (120 personnes), il est nécessaire de réserver, au tél.

05.49.64.24.24. L'entrée est gratuite pour les enfants jusqu'à 7 ans. Les tarifs sont ensuite fixés à 30 F (de 7 à 15 ans), 60 F (plus de 15 ans), ou 150 F (famille de deux personnes de plus de 15 ans et deux enfants).

#### **Vers un 2<sup>e</sup> CD**

Le spectacle « Enchanté » prend la suite du CD « Contes pour les drôles », créé en 1994. Il fera lui-même l'objet de la réalisation d'un 2<sup>e</sup> CD. D'ailleurs, dans cet objectif, toutes les séances réservées aux scolaires ont été enregistrées.

Toujours dans ce registre, les enfants de l'école du Rétail participeront lundi après-midi, à l'enregistrement d'un chant choral.

A noter que cette nouvelle création de Yannick Jaulin a été réalisée en co-production avec « Le Beau Monde » et le Théâtre Jules-Vernes de Nantes. Elle a reçu le soutien de l'ADAMI, du Théâtre de Thouars, et de la ville de Parthenay.



Yannick Jaulin, Joël Grizeau à la guitare et Dominique Chopin au clavier.

# Jaulin l'enchanteur chenapan de la scène

Humoriste, conteur, chanteur, et comédien, Yannick Jaulin fait montre de ses talents jusqu'à dimanche au Théâtre Jules-Verne.

**B** lanc, vert, rouge, bleu, jaune. Couleurs primaires de la vie. Primaires, mais aussi essentielles, comme le sont les thèmes existentiels de l'amour et de la mort. Peut-être est-ce la raison pour laquelle Yannick Jaulin a choisi de les lier aussi intimement au sein de son nouveau spectacle, « Enchanté », présenté jusqu'au 21 février au Théâtre Jules-Verne.

Enc, comme l'histoire de ce vieux couple qui jette le dévolu de son amour sur un gros ver de terre qui finira par dévorer le cœur de la planète.

**Contes traditionnels revus et corrigés, contes tendres à dévorer saignants**

Vert, comme le printemps, ou plutôt l'histoire de la naissance des saisons due à une Josephinette tumultueuse, partagée entre l'amour de sa mère Faramine et de son amant. Rouge, comme l'histoire de cette femme solitaire qui rassemble toutes les misères du monde. Bleue, comme la barbe de ce Jean-Loup dans lequel on retrouvera le célèbre tortionnaire de ses sept femmes. Jaune pour évoquer l'histoire ce vieil homme qui donna la mort pour marier à son fils.

Tout, dans « Enchanté », évoque les



Yannick Jaulin et ses musiciens.

contes de notre enfance. Yannick Jaulin s'y inspire des légendes ancestrales qu'il réécrit totalement pour en faire des histoires contemporaines, déclinées sur de la musique flons flons, rap ou techno, interprétée par Joël Grizeau et Dominique Chopin. Tendres, mais aussi cruelles, les sept séquences du spectacle donnent des messages simples : « la mort est une chose nécessaire, chaque vie se devant de s'éteindre pour laisser place à une autre », ou encore « l'amour, c'est naturel ».

Mais rien de moralisateur. La vie à nue, tout simplement, à l'image d'un décor entièrement animé par le charisme de Yannick Jaulin.

## Un petit bijou

Tantôt paysan sorti de sa Vendée natale, tantôt grand méchant louc, ou encore grand-mère acariâtre, l'artiste nous plonge dans une multitude de tranches de vie imaginaires, où chacun pourra se reconnaître. Conteur, mais aussi comédien, chanteur, humoriste, Yannick Jaulin conjugue tous ses talents pour créer un monde réellement enchanteur; dans lequel se trouvent transportés petits et grands. Car si ce spectacle fait la joie des enfants, il sait aussi fasciner les adultes. C'est pourquoi on ne peut le cantonner à un simple conte musical pour jeune public.

L'artiste se bat pour un renouveau de

ce genre littéraire, et il le fait bien.

« Contes traditionnels revus et corrigés, versions ancestrales colorisées, contes tendres à dévorer saignants. C'est vital pour la culture de base des drôles et des moins drôles, je vous en donne ma parole », affirme-il y a peu Yannick Jaulin.

Ceux qui ont vu son spectacle ne pourront qu'unanimement l'en féliciter : cette création est un véritable petit bijou. Pour les autres, l'enchantelement prend fin dimanche !

**F. Supiot**

Vendredi 19 à 15 h, samedi 20 à 20 h 30, et dimanche 21 février à 15 h. AU Théâtre Jules-Verne. Espace CIO. 11 rue de Mayence à Nantes. Tarifs : 40 F, réduit 30 F. Renseignements : 02 40 12 41 42.